



UNIDAD
DIDACTICA



SPASMO en este espectáculo repasa algunos de los momentos más importantes en la historia de la evolución del libro, para que los más pequeños sean conscientes de los cambios surgidos a lo largo de la historia y de como la escritura evolucionó desde sus orígenes en las cavernas hasta el día de hoy. Para los adolescentes situaciones de las cuales quizá tengan conocimiento, pero que adornadas con la fantasía, el color y el mejor humor hará que queden para siempre en su retina. Y para los adultos, una sucesión de gags y situaciones imprevisibles que no les dejará indiferentes.

ANTES DE IR AL TEATRO...

Repasar los hábitos a seguir cuando asistimos al teatro, como permanecer correctamente sentados, no comer durante la representación o no hablar con el compañero, para evitar molestar al resto de asistentes.

Explicar a los alumnos que el espectáculo que van a presenciar es un espectáculo gestual en clave de humor. Que miren, escuchen y participen cuando les corresponda y que lo pasen tan bien como puedan ya que disfrutando del teatro es como se forman nuevos espectadores.



DESPUES DE LA REPRESENTACIÓN. TRABAJO EN GRUPO

- Expresión corporal y movimiento
- Ejercicios de mímica

Imita por el aula los gestos de tus personajes favoritos imaginando que estás en la caverna, en Egipto, Roma... ¿Recordáis el cocodrilo? ¿Sabrías imitar la máquina de Gutenberg?...

¿Recuerdas todo lo que se puede hacer con un palo? Con un palo se puede hacer un viaje en metro, se puede simular un avión, un bar o una playa. Crea tus propias situaciones a partir de las que acabas de ver en el espectáculo.

- Sobre lo visto en el espectáculo. Ejercicios de retentiva

¿Recuerdas cuantos soportes se muestran en el espectáculo?

¿Sabrías decirnos cuantos animales aparecen en el espectáculo?

¿Cual es la escena que más te ha gustado y por qué?



ENCUENTRO/TALLER

Al finalizar el espectáculo los actores de la Compañía realizarán un encuentro con los espectadores en el que comentarán los aspectos más significativos del espectáculo. Dicho encuentro se realizará en dos fases. En la primera hablaremos de la historia del mimo y su uso como forma de expresión, en la segunda explicaremos los detalles de la representación (técnicas, ideas y efectos).

PRIMERA FASE

El mimo es una forma dramática de carácter popular que surge en la Antigüedad Griega, que suele tener carácter realista y, fundamentalmente satírico. Tiende a la personificación, a la tipificación de los personajes, y utiliza a menudo la improvisación, la imitación de animales y elementos acrobáticos.

Pantomima y mimo corporal no son sino el arte del gesto. Pero existe una diferencia entre la pantomima antigua y el mimo corporal moderno. Mientras la pantomima antigua es un arte mudo, el mimo es un juego silencioso.



SEGUNDA FASE

JUEGOS PARA EXPLICAR NUESTRO TRABAJO

Todo lo que termináis de ver ha sido realizado con gestos. *"Para completar el espectáculo hemos recurrido a distintos efectos sonoros y de iluminación que lo hacen más completo"*.

El apoyo del sonido, entendido como banda sonora, en el mimo es fundamental. *"Nosotros, como sucede en el espectáculo, podríamos transportaros mediante gestos a una selva imaginaria pero si a eso le añades un efecto de sonido y una buena iluminación multiplicas el efecto que pretendes crear al espectador"*.

A continuación los actores interpretarán un momento de la obra sin efectos ni sonidos y posteriormente lo harán con sonido para que el alumno comprenda la importancia de estos elementos en el mimo.

Al igual que con el sonido, la luz es fundamental para acompañar una imagen visual. De la misma forma que con el sonido los actores mostraremos una escena sin efectos de luz y con efectos de luz.

SALUD Y FORMACIÓN FÍSICA



Para afrontar el ritmo vertiginoso de estos espectáculos es imprescindible la buena forma física y el ejercicio diario. Como sabéis, una buena condición física es necesaria para realizar actividades relacionadas con el trabajo, el tiempo de ocio o con las tareas de la vida cotidiana, con energía, sin que supongan una gran fatiga y con la suficiente vitalidad para disfrutar del tiempo de ocio y hacer frente a posibles imprevistos.

Los componentes de la condición física que permiten aumentar la energía con la que se realizan las actividades de la vida diaria y ayudan a proteger contra las enfermedades degenerativas asociadas con el sedentarismo son los llamados factores de la condición física relacionados con la salud.

TRABAJO EXTRA

Para los mayores:

- Resumen del argumento
- Estructura del espectáculo, esquema y explicación de las distintas partes.

Para los más pequeños:

- Representar con un dibujo la experiencia teatral vivida.
- Elaborar un mural con todos los dibujos, y recortes de los mismos